News

Maggio 2011
n. 13

1 **KLIMO STERN**: un nuovo giradischi per tutti gli appassionati

2 **EPOS EPIC**: la nuova, accattivante linea di diffusori

3 **REGA ISIS VALVE**: un lettore CD a valvole rivoluzionario

Suono e Comunicazione

KLIMO STERN

Nel 1998 Dusan Klimo e il suo staff decidono di realizzare, dopo anni di ricerca e sviluppo di elettroniche a valvole di altissima qualità, una sorgente analogica dalle prestazioni assolute, capace di estrarre il maggior numero informazioni con la migliore qualità possibile.

Nasce così il TAFELRUNDE.

Il motivo di questa scelta risulta logico e facilmente spiegabile secondo Klimo Labor: nessun singolo elemento dell'impianto hi-end può aggiungere o migliorare le informazioni al segnale che riceve al suo ingresso, semmai perderne piccole quantità ad ogni passaggio.

Se ne deduce quindi che "idealmente" risulta migliore il sistema hi-end in grado di estrarre il maggior numero di informazioni dal disco e di perdere la quantità minore possibile di segnale nei successivi passaggi.

Il TAFELRUNDE è un giradischi innovativo per le soluzioni adottate che troveranno applicazione, qualche anno dopo, anche nel nuovo modello BEORDE, di costi e ingombri inferiori.

Oggi, tredici anni dopo, per Klimo Labor il giradischi analogico è ancora la sorgente di riferimento. Proprio mentre il mercato si sposta verso la musica liquida, Klimo decide di introdurre nel proprio catalogo un nuovo giradischi "entry-level".

Il nuovo STERN nasce dalla collaborazione con Rega di cui utilizza i bracci (RB301, RB701, RB1000), unanimemente ritenuti come quelli aventi il miglior rapporto qualità/prezzo. Lo STERN è anche disponibile nella versione senza braccio.

Un nuovo sistema perno, contropiatto, centratore, unito al piatto in vetro punto di forza per anni dei giradischi Rega, è stato appositamente sviluppato per questo giradischi, secondo una tecnologia più classica rispetto alle soluzioni rivoluzionarie del TAFELRUNE e del BEORDE.

Anche in questo modello la forma particolare e i materiali utilizzati mirano all'obiettivo di ridurre i fenomeni fisici provocati dalle risonanze indesiderate.

Si è deciso infatti, come negli altri modelli, di ridurre e se possibile eliminare la base, che in quasi tutti i giradischi in commercio è di grande superficie, e spesso causa di elevate risonanze che diventano molto dannose sul risultato sonoro del giradischi.

Tutte le parti che compongono questo giradischi, quelle strutturali come le minuterie, sono estremamente precise e realizzate utilizzando i materiali più efficaci ai loro compiti.

Di serie viene fornito un'alimentazione passiva che, grazie a una regolazione, eseguita in fabbrica, ottimizza il funzionamento del motore riducendone le vibrazioni.

Questa alimentazione passiva può essere sostituita con una delle versioni elettroniche a una o due velocità che equipaggiano i modelli superiori.

Il motore, identico a quello montato su Beorde e Tafelrunde, è un motore sincrono 12+12 poli. I tecnici Klimo hanno realizzato un supporto motore che, grazie alla sua massa elevata e a una serie di isolamenti elastici, elimina molte delle microvibrazioni residue generate dal motore stesso.

EPOS EPIC

Gli ingegneri della Epos hanno fatto le ore piccole durante l'ultimo anno per sviluppare una linea completamente nuova di diffusori. Il risultato è la serie EPIC che ridefinisce quanto è possibile ottenere congiungendo moderni materiali e progettazione computerizzata. La linea Epic condivide poche cose coi precedenti modelli.

L'obiettivo era di produrre dei diffusori che, indipendentemente dal prezzo, potessero essere accoppiati al meglio. Epos ha sviluppato tre altoparlanti completamente nuovi e un particolare crossover per avere una linea di diffusori dal suono deciso e ad alta efficienza, proprio quello che vi sareste aspettati da una stimata ditta inglese.

Il look si rifà alle radici di Epos, negli anni ottanta, ma

con un peculiare pannello frontale removibile senza viti o fissaggi che possano disturbare le sue linee eleganti. Il frontale copre tutti i fissaggi degli altoparlanti che sono montati su un sottopannello, lasciando il frontale liscio.

Per chi necessita o vuole la griglia frontale il pannello frontale può essere sostituito facilmente con delle griglie, incluse nella confezione, che coprono solo gli altoparlanti così da evitare qualunque degradazione sonora dovuta alla loro interferenza. Il montaggio, grazie a un ingegnoso sistema, è semplicissimo.

Tutti i modelli hanno la porta di accordo sul pannello posteriore che include anche Quattro connettori di alta qualità, così da poterle utilizzare anche in bi-wiring.

Tutte le Epic utilizzano un nuovo tweeter a cupola morbida sviluppato da Epos.

La Epic 1 è la piccola della serie, ma offre prestazioni molto più "grandi" rispetto a quello che ci si aspetterebbe guardandone le dimensioni. Utilizza un woofer-midrange da 150 mm completamente nuovo.

La Epic 2 è la mezzana, anch'essa prevista per il montaggio su stand. Utilizza un woofer-midrange da 179 mm completamente nuovo. Il cabinet più grande permette un incremento della gamma bassa.

La Epic 5 è la più grande della serie ed è prevista per una collocazione a pavimento. Il cabinet di maggiori dimensioni permette una maggiore efficienza. Utilizza un woofer-

midrange da 179 mm simile a quello della Epic due assieme a un woofer, sempre da 179 mm, anch'esso completamente nuovo. Il cabinet più grande permette un incremento dell'efficienza della gamma bassa. La base in MDF incrementa la stabilità e le originali punte permettono un migliore disaccoppiamento col pavimento.

REGA ISIS Valve

LA STORIA

Terry Bateman, l'ormai leggendario progettista delle elettroniche Rega, ha speso gli ultimi dieci anni pensando a un lettore CD con stadio di uscita a valvole. Nel fare ciò Terry ha potuto mettere a profitto l'enorme esperienza accumulata lavorando per un lungo periodo, a partire da metà degli anni '70, nelle amplificazioni a valvole per strumenti musicali.

Il concetto era quello di avere un sistema di riproduzione coerente con gli strumenti e le apparecchiature utilizzate per produrre la musica. Le valvole sono state ampiamente utilizzate negli strumenti musicali e nei sistemi di registrazione dagli anni '50 a oggi e questo spingeva a sviluppare un lettore CD a valvole per adeguarsi a quei sistemi.

Questo approccio ha portato a una circuitazione molto lineare, questo perché gli amplificatori per strumenti musicali non sono intralciati da un certo folklore che sembra prevalere in alcuni aspetti della progettazione audio a valvole.

Il risultato è la combinazione degli attributi tecnici e sonori delle valvole in un circuito di amplificazione differenziale per strumenti pilotato da uno stadio di uscita DAC differenziale con un filtro LC passivo.

L'attenta scelta delle valvole e l'uso minimo del feedback, mantengono sia una bassissima distorsione che una ridotta colorazione.

LA PROGETTAZIONE

L'obiettivo nella progettazione di questo apparecchio è stato quello di discostarsi il più possibile dal tradizionale approccio "mettiamoci un circuito a valvole così suona più caldo!" e, invece, godere tutti i benefici delle circuitazioni industriali a valvole per ottenere un lettore CD a valvole di grande qualità.

Difatti nell'ISIS, il fratello a stato solido, viene utilizzato un DAC differente, il PCM 1794. Questa scelta permette di abbinare a questo convertitore D/A uno stadio di uscita astato solido realizzato senza compromessi.

LA TECNOLOGIA

Grazie al rivoluzionario DAC WM 8741 è stato possibile accoppiare per la prima volta uno stadio differenziale a valvole che utilizza la 5814, selezione militare. A questo stadio di preamplificazione segue un filtro passa basso passivo di secondo ordine Butterworth seguito dallo stadio di uscita realizzato con due ECC88 che pilotano entrambe le uscite, sbilanciata e bilanciata, attraverso due trasformatori di altissima qualità come quelli presenti nello stadio phono IOS.

Entrambe le alimentazioni, alta e bassa tensione, sono stabilizzate e utilizzano la stessa componentistica dell'Isis a stato solido. Come per il fratello a stato solido anche lo stadio analogico dell'Isis Valve ha un suo

proprio trasformatore da 50VA, assicurando un isolamento galvanico tra le sezioni digitale e analogica del lettore.

Tutta la componentistica sia nel settore analogico che in quello digitale è stata rigorosamente selezionata per garantire l'integrità del segnale. L'attenta progettazione del circuito stampato garantisce il necessario isolamento non solo delle sezioni digitali e analogiche, ma anche del motore, del display e del processore dell'interfaccia utente.

Tutti i condensatori elettrolitici in posizione critica sono stati by-passati da condensatori in film di poliestere specifici per usi audio. A questo si aggiunga che anche i grandi condensatori elettrolitici sono stati by-passati da condensatori elettrolitici specifici per usi audio.

Le impedenze delle alimentazioni nel convertitore digitale-analogico sono state mantenute molto basse grazie all'uso di condensatori in polimeri solidi. Tutte le alimentazioni utilizzano i condensatori di smorzamento originali Rega K-Power così come diodi ultraveloci sono utilizzati lungo tutto il circuito di raddrizzamento dell'alimentazione.

L'Isis Valve utilizza un software avanzato di gestione del processore CD e del display utente: questo assicura una inizializzazione rapida grazie a una stretta interazione tra l'interfaccia utente e il processore del CD.