



klimo, ai confini del tempo



Quando gli oggetti effimeri saranno svaniti,
quando i pezzi pensati con fini commerciali
avranno assolto il loro destino...

Oggetti come quelli disegnati da Dusan Klimo e il suo staff resteranno nella nostra vita, deliziandoci, rendendoci un po' più felici con la loro straordinaria bellezza e le loro grandi doti musicali.

Chi sia realmente Dusan Klimo è difficile dirlo. Ha poco da spartire con l'immagine un po' tecnocratica della sua terra, la Germania, semmai è più affine a quella mitteleuropea ormai viva solo nella fantasia, fatta di cultura e di gusto. I suoi oggetti hanno tutti, a partire dal nome, un fascino particolare: il design, volutamente retrò, e il suono caldo delle valvole. La sua sensibilità è esaltata dalla materia: che sia legno, metallo, vetro, ciò che importa è che sia estremamente tattile.

Alla fine degli anni '70 Klimo inizia la produzione di quelle che diventeranno tra le più famose e considerate elettroniche a valvole. La produzione è quella tipica dell'oggetto d'autore con esemplari a tiratura limitata, con tutte quelle attenzioni costruttive che solo il prodotto d'alto artigianato dedicato a pochi può dare.

Non è normale passione quella che spinge Dusan Klimo ad impegnarsi nel continuo miglioramento del prodotto, il suo è vero amore per la musica e la bellezza degli oggetti che la riproducono.

I primi prodotti: un sintonizzatore, un preamplificatore (il mitico Merlin), un finale di potenza (il Kent stereo) e una coppia di finali di potenza mono (gli inconfondibili OTL).

Non è una normale passione quella che spinge Dusan Klimo ad impegnarsi nel miglioramento continuo del prodotto, il suo è vero amore per la musica e la bellezza degli oggetti che la riproducono. Nel suo progettare c'è anche un respiro antico. Klimo plasma, dà forma alla materia cercando di appropriarsi di tutte le tecniche, rubando i segreti tramandati, mescolandosi con umiltà agli artigiani, i suoi prodotti sono realizzati per chi ama le cose belle, al di là delle mode e del tempo.

"La creazione e il progetto di nuovi modelli sono sempre per me avventure affascinanti, fonti di vere emozioni. L'ambizione è di staccarsi dalla mediocrità. La scelta di utilizzare le valvole è dovuta al fatto che le ritengo ancora le uniche capaci di restituirci la musica nella maniera più diretta e viva".



Nei primi anni '90 Klimo non si accontenta più di realizzare splendidi amplificatori a valvole come il MERLINO GOLD PLUS - preamplificatore in due telai con alimentazione separata, anch'essa a valvole - o come il BELTAINE, finale di potenza in 4 telai che diventerà un riferimento assoluto. Vuole realizzare un sistema completo che possa riprodurre la musica come mai è stata riprodotta.

Klimo decide di trasformare la sua "officina" in una piccola ma efficiente azienda.

Nuove figure e nuove collaborazioni gli permettono di rimanere un "costruttore di macchine da musica", ma allo stesso tempo di iniziare questa nuova avventura che lo porterà a realizzare un sistema hi-fi completo, di riferimento assoluto. Inizia lo sviluppo di diffusori acustici, giradischi, e cavi di collegamento.

Nasce così Klimo Labor, con la sua ambiziosa missione...

"Noi vogliamo che ogni oggetto nella casa dell'uomo emerga mutando la sua presenza in esistenza, vogliamo che l'uomo viva con questo e che questo sia capace di stimolare l'immaginazione per far vivere e rivivere forti emozioni".

Per raggiungere questo risultato, Klimo da sempre difende i metodi artigianali, valorizzando i mestieri ormai in via di estinzione (abbandonati per comprimere tempi e costi di produzione).

"Per noi il cliente è sacro e degno di grande riguardo quindi il nostro traguardo non è la produzione rivolta alla ricerca dei grandi profitti, ma è passione, coerenza, costanza".

I suoi oggetti non stancano, tutte le sue creazioni sono sofferte, perché vanno oltre la convenienza, nel tentativo di violare le classiche regole della progettazione.

Sembra incredibile l'energia che Dusan Klimo e i suoi collaboratori continuano ad avere dopo oltre 30 anni nell'affrontare il discorso della riproduzione musicale, con l'entusiasmo e il piacere di chi, nonostante un presente caratterizzato da un appiattimento della qualità verso il basso, cerca di alimentare i fermenti degli appassionati mai sazi di qualità.

Artigianalità al passo con i tempi

"All'inizio c'è l'uomo, solo con il suo pensiero, la sua anima, la sua professionalità, capace di intuizioni grandi e fragili, allo stesso tempo semplici e complesse.

È il momento più delicato ed esaltante, quello in cui si concepisce l'idea. Dopo verranno la progettazione, le verifiche, la produzione. Noi non siamo legati all'ultima tecnologia o moda di mercato. Questo ci permette di perseguire una lavorazione che, come nel caso dell'amplificatore BELTAINE, affonda le radici nel lavoro dei nostri antenati. Una lavorazione manuale, mani esperte che compiono sapientemente, nella realizzazione di un prodotto, i movimenti di chi, in futuro, utilizzerà con piacere il frutto del nostro lavoro".

Per Klimo la musica e nulla più, guida il suo lavoro: un suono travolgente, naturale, presente, che ci riconsegna intatti i momenti più alti nell'arte del suono.

Ogni suo oggetto è come la testimonianza di un viaggio attraverso le tradizioni.

Conoscere questo personaggio introverso, lucido, pragmatico è importante per capire come si possano unire i punti in cui invenzione e produzione si incontrano senza mai tradire il salutare rapporto tra l'arte, la musica e l'industria, il prodotto.

"Nel nostro lavoro utilizziamo la tecnologia che il merca-

Vedi la Musica...

**TOP
AUDIO
&
VIDEO
show**

Senti le Immagini

MILANO

14 - 17 settembre 2006

orario 9.30 - 19.00

ATAHOTEL QUARK - VIA LAMPEDUSA 11 A

PANORAMA ESPOSITIVO

hi end 2 canali
home cinema
audio multicanale
home automation

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA

A.P.A.F.
associazione per la promozione
dell'alta fedeltà

ASCOLTI COMPARATI

vere sale d'ascolto
centinaia di prodotti da provare
cd - sacd - dvd - dvda - vinile
le migliori edizioni tecniche

SEGRETERIA GENERALE

via puricelli 7 - milano
tel 02 87.39.46.19
mail: segreteria@topaudio.it

SERVIZI

ingresso e catalogo gratuiti
navetta gratuita da M2 Famagora
parcheggio custodito a pagamento
bar convenzionati

CON IL
PATROCINIO DI



Comune
di Milano

Eventi - Moda - Turismo

to mette a disposizione, solo dove farlo porta reali vantaggi in termini di qualità. Eseguiamo perciò i test con apparecchiature sofisticate, a supporto però di severe sessioni di ascolto.

Nella produzione utilizziamo macchine ad elevata precisione per raggiungere elevati standard qualitativi nella realizzazione di sofisticate parti meccaniche, come quelle che troviamo nei giradischi Tafelrunde e Beorde.

Oltre l'80% del nostro prodotto viene realizzato da mani esperte: come i trasformatori di uscita, (elemento fondamentale per ottenere un suono reale da un amplificatore a valvole), che vengono realizzati con tecniche antiche e nuovi materiali - come i cavi di avvolgimento di grande qualità e tecnologicamente molto avanzati; ma la cosa fondamentale è che questi trasformatori vengano montati a mano, uno ad uno, pezzo per pezzo."

È un tripudio di materiali sospesi tra una duplice scelta: da una parte la volontà di sperimentare e di conferire un'immagine moderna, dall'altra la scelta dell'accostamento della preziosa lacca nera e delle cromature specchiate che generano come nel Merlin o nel Beltaine forti sensazioni.

Questo, unito alla luce calda delle valvole, contribuisce a introdurci in quella grazia sonora tipica degli

amplificatori Klimo.

Per Klimo la qualità è il parametro più importante; lo sviluppo di un nuovo prodotto e le verifiche sul prototipo richiedono mesi di ricerca; nella fabbricazione delle parti nulla è lasciato al caso; per l'assemblaggio, la scelta e selezione dei componenti utilizzati ed i test di verifica della qualità occorrono giorni di lavoro; tutto ciò fa dei prodotti Klimo prodotti costosi ma non cari.

Tutto il fascino dell'analogico

Klimo, come abbiamo già visto, è un grande appassionato di musica, e da appassionato si muove tra teatri e sale da concerto per ascoltare melodie e analizzare suoni con l'istinto di chi cerca conferme e stimoli per il suo lavoro presente e futuro.

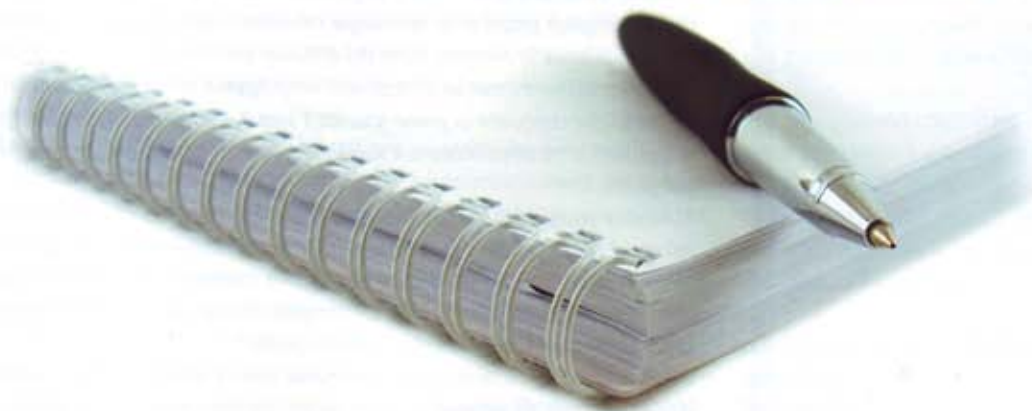
"Il giradischi analogico è ancora per noi della Klimo Labor il sistema di lettura più performante attualmente disponibile. Tantissimi appassionati di musica potranno godere nell'ascolto dei loro dischi in vinile, ma il giradischi è anche attuale per la reperibilità sul mercato di molti titoli di alta qualità.

Per quanto riguarda le ultime tecnologie approdate sul mercato, in futuro saremo disponibili a sostenere le tecniche a 2, 5 o più canali di qualsivoglia tecnologia digitale ma solo se saranno capaci di migliorare la qualità della riproduzione.

Per questo abbiamo realizzato i sistemi Musikalitat e Musikant, due sorgenti analogiche di grande qualità.

Il Musikalitat è composto dal giradischi Tafelrunde (in tedesco Tavola Rotonda) e dal braccio Lancellotto (ispirato all'omonimo cavaliere), il tutto completato dal fonorivelatore Ertaanax. Per chi, come noi, costruisce sofisticati amplificatori che hanno il compito di elevare, senza deteriorarne la qualità, il segnale di basso livello che giunge dal giradischi o dal lettore di compact disc, è importante avere a disposizione un sistema di lettura del disco senza compromessi. Es-

NON PERDERE IL NUOVO APPUNTAMENTO CON LE GRANDI EMOZIONI



INGRESSO GRATUITO COMPILARE E CONSEGNARE ALLA RECEPTION

Cognome _____ Nome _____
 Indirizzo _____
 Città _____ Pr _____
 Tel. _____
 IMPRENDITORE PROFESSIONISTA DIRIGENTE DIPENDENTE
 STUDENTE PENSIONATO ALTRO _____

I dati personali inseriti nel presente tagliando sono finalizzati all'invio di materiale informativo relativo alla mostra e potranno essere comunicati agli espositori e ad operatori del settore e utilizzati da questi a fini promozionali. Lei potrà in ogni momento esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 L. 675/96, ed in particolare chiedere la cancellazione dei suoi dati ed opporsi al loro trattamento scrivendo ad APAF: Via Roncaglia 14 - 20146 Milano

È la prima volta che visita il Top Audio&Video Show? SI NO

Acconsento al trattamento dei dati personali ed alla comunicazione secondo le modalità sopra indicate SI NO

Firma _____



Un particolare di BELTAINE, "storico" finale di potenza in quattro telai della Klimo.



Particolare di un giradischi Beorde. Per la sua produzione vengono utilizzate macchine di altissima precisione per garantire il massimo della qualità.

sendo esso il primo anello della catena audio, infatti, il giradischi deve estrarre dal Long-Playing il maggior numero di informazioni possibili e con la maggior qualità possibile.

Il motivo è semplice: nessun altro elemento dell'impianto hi-end può migliorare la qualità delle informazioni che giungono dalla sorgente.

Per ottenere ciò, i nostri progettisti hanno utilizzato le tecniche più innovative. La levitazione magnetica per sostenere il pesante piatto del giradischi, ad esempio e, ancora, il braccio di lettura.

Il giradischi ha una forma particolare, una vera scultura; anche questo è frutto di una ricerca costante dell'assoluto nelle performance.

Ascoltare le macchine da musica Klimo, come molti amano definirle, è un modo per saggiare gli ultimi 30 anni di storia della riproduzione musicale, dall'hi-fi all'hi-end.

All'interno del vastissimo mondo dell'elettronica, il suo percorso innovativo nella produzione di prodotti di altissima qualità lo ha portato, stagione dopo stagione, ad un continuo miglioramento e rinnovamento.

Del marchio Klimo molti recensori della stampa specializzata parlano da anni in maniera entusiasta, premiando e portando come riferimento i suoi prodotti.

"Il Klimo Merlin: lo saluterò, quando me lo porteranno via, con un filo di commozione. È una grande macchina, una di quelle che, dopo averle conosciute ed amate, ti lasciano dentro la sensazione di essere in qualche modo in debito nei loro confronti...".

"Klimo Merlin: è il mio preamplificatore di riferimento. Evidentemente mi piace davvero molto. Morbido e caldo ma estremamente definito. Ora, in versione superalimentata, offre una dinamica ancor maggiore e quel nerbo che forse un po' mancava alla versione precedente, pur mantenendo intatta tutta la sua delicatezza e la sua dolcezza".

"Così verosimili, musicali, a grana finissima, si affacciano sulla scena i violoncelli, i fagotti, il cembalo. I Kent sono due macchine davvero straordinarie che, l'ho detto, non tacciono nulla e che hanno una bellissima voce, la loro voce...".

"Il Klimo Beltaine è la Formula 1 degli amplificatori, perché riesce a superare molti dei limiti che si ritengono propri della tecnologia valvolare e della tipologia circuitale adottata. Si permette di pilotare la maggior parte dei diffusori acustici, di suonare forte, dinamico, ariosissimo, concreto come e meglio di mostruosi amplificatori a transistor di ultima generazione e con un basso che conquista al primo ascolto. I suoi 7 watt di potenza equivalgono ad almeno 30 di qualsiasi altro amplificatore, il suo suono, invece, almeno per vostro umile recensore è ineguagliato...".

"...Abbiate pazienza, abbiate veramente pazienza perché ciò che chiedo alla maggior parte di voi non è poco: gettare alle ortiche tutte le proprie convinzioni sulla potenza degli amplificatori, se proprio non potete gettare alle ortiche i potenti amplificatori. Il più bel suono che io abbia mai ascoltato sorte fora da un semplice, prodigioso, amplificatore da 7 watt in classe A superalimentato. Ecco Beltaine, il meraviglioso".

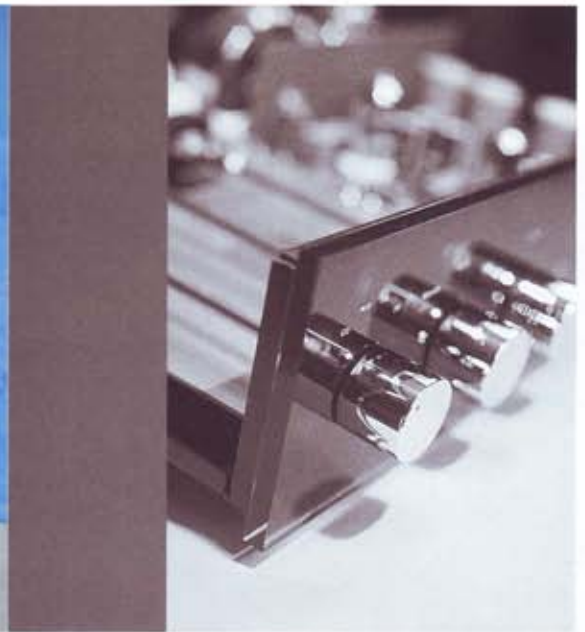
"...Insomma, con macchine come il Tafelrunde non c'è proprio partita, e per quanto anche il digitale riprodotto da sorgenti di valore possa risultare gradevole, qui siamo proprio su un altro pianeta. Soprattutto per quanto riguarda la precisione, la fluidità e la naturalezza della riproduzione...".

"Con il Tafelrunde, l'ascolto di qualsiasi disco è un'esperienza nuova. Un front-end di primissima, che restituisce significato a una definizione come alta fedeltà, ritenuta obsoleta più per i significati negativi derivanti dal suo uso improprio nel corso degli anni, ma che con un giradischi di tale livello, riacquista tutto il suo vero significato...".

"... ma il parametro in cui il Musikant sbaraglia tutti i concorrenti che io conosca, è l'immagine stereo: l'ampiezza è strepitosa, eppure non contiene mai elementi d'irrealità; la profondità si estende ben oltre la nostra capacità d'immaginazione prospettica e gli elementi all'interno



Il giradischi Klimo Tafelrunde.



Un particolare del preamplificatore valvolare Klimo Merlino.

di questa enorme e proporzionatissima scatola scenica di cristallo purissimo dalle pareti impalpabili appaiono come mai solidi, eppure eterei se occorre, delicati come le ali di una farfalla quando è la delicatezza che deve contraddistinguerli. Il giradischi Beorde con il braccio Bliant costituisce un sistema ai massimi livelli assoluti ottenibili il che sta a significare che non esiste un lettore digitale che lo eguagli...".

"...Anche con il rock il sistema Klimo offre uno dei momenti più poetici del test di ascolto: la riproposizione del brano Aqualung dei J. Tull, per chi come chi scrive ha avuto l'occasione di ascoltare il brano dal vivo, è un momento di lirismo, dove la mente spazia, si estranea dal contesto e si tuffa in un passato denso di ricordi, emozioni e pulsioni giovanili. Subdole microinformazioni fornite dal sistema e ancora tutte da scoprire e catalogare toccano le corde emotive e partecipative donando all'ascolto quel qualcosa in più che distingue il buono dal sublime...".

Come pochi altri a livello mondiale Klimo e il suo staff hanno capito che per progettare un amplificatore, un giradischi o un diffusore acustico di qualità è necessario avere una cultura artistica oltre che tecnica, insomma bisogna conoscere la musica e avere la sensibilità per amarla, perché solo così la tecnica sarà al suo servizio.

Nella società caotica in cui viviamo ci sono due modi per evadere lo stress: il silenzio o la musica. Se scegliamo la musica, che fa parte della vita di ognuno di noi, perché accontentarsi di ascoltarla con il primo apparecchio che ci capita tra le mani?

Non si acquista certo la prima automobile disponibile sul mercato! Se pensiamo che la musica sia arte e non solo rumore, dobbiamo scegliere il nostro impianto stereo con molta attenzione, esaltando così l'armonia della musica che preferiamo nel nostro contesto più intimo, la nostra casa.

Suono e Comunicazione

Via S. Vitale 67 - 40054 Budrio - Loc. Cataletti

Tel. 051 69.26.387 - Fax 051 69.26.135

E-mail: info@suonoecomunicazione.com

Web: www.suonoecomunicazione.com

