

Particolare del giradischi Tafelrunde, il primo a utilizzare un sistema "a levitazione magnetica" per annullare tutti gli attriti del perno, aumentando così le prestazioni sonore del sistema di lettura.



Le sorgenti analogiche di klimo

Per chi è appassionato di musica, l'ascolto del vecchio ma intramontabile long-playing è un vero e proprio rito, che inizia scegliendo il disco ed estraendolo dalla copertina. Posato su un giradischi Klimo, grazie alle sue qualità sonore, questo rito può suscitare emozioni impagabili.

“La musica ha infinite possibilità di stimolare e risvegliare l'espressione creativa e orientare non solo lo sviluppo mentale, ma l'intera personalità”. Da sempre, Dusan Klimo - costruttore di macchine da musica - affronta il suo lavoro con uno stile ben preciso: realizzare oggetti capaci di migliorare la vita di colui che li possiede. Alla fine degli anni '70, Klimo - ingegnere e musicofilo - fonda la Klimo Labor, azienda che si pone l'obiettivo ben preciso di realizzare manufatti con cura artigianale e raffinata tecnologia, ideati per far sognare. La sua passione per le valvole lo guida nella realizzazione di splendidi amplificatori che da 30 anni sono un riferimento per tutti gli appassionati di musica, oggetti di lusso destinati a rimanere nel tempo.

Dopo circa vent'anni, lo staff Klimo, formato da ingegneri ed esperti in tecnologie dei materiali, inizia una nuova sfida, lo sviluppo di una nuova macchina da musica: il “Musikalitat”.

Emozione al primo sguardo

Il design unico e la tecnologia innovativa fanno del sistema di lettura analogico Musikalitat un pezzo capace al solo sguardo di provocare forti sensazioni. Il design e la tecnologia a levitazione magnetica rendono capace questo sistema di trasformare profondamente la caratura sonora di un impianto hi-end, i cui componenti non potranno che trarre grande beneficio dall'elevata qualità del segnale che giunge al loro ingresso.

Il Musikalitat, composto dal giradischi Tafelrunde (che in tedesco sta per “tavola rotonda”) dal braccio Lancellotto e dalla testina Ertanax (nella mitologia germanica, un pesce magico usato da Merlino per guarire), è stato pensato per ottenere prestazioni “assolute”, grazie alla sua capacità di leggere ed estrarre dai solchi del disco in vinile tutte le informazioni, e nel modo più vicino alla perfezione. Il salto di qualità che si verifica in un impianto con l'ingresso del giradischi Tafelrunde lo si può toccare con mano: una riproduzione accurata, luminosa e vitale, come raramente accade.

“Music gives people endless chances to stimulate and reawaken their own creativity, and to influence not only their mind development, but also their whole personality”. Dusan Klimo, ‘maker of music machines’, has always been approaching his work with a very peculiar style: he produces objects which improve their owners' life. At the end of the 70s, Klimo, engineer and music lover, started Klimo Labor, a company which aims at producing handmade, and at the same time, technologically advanced artefacts. They were like dreams that were coming true. His passion for valves led him to produce wonderful loudspeakers, which for the past 30 years have been considered a point of reference for all music lovers. They are indeed luxury objects which will last forever. After almost 20 years, the Klimo staff, consisting of engineers and experts on materials' technology, has started to work on a new project: the development of a new music machine, i.e. ‘Musikalitat’.

Its unique design and advanced technology make Musikalitat's analogue reading system something to look at and to be provoked by.

Musikalitat, is made up of a Tafelrunde record player (Tafelrunde in German means ‘round table’), an arm called Lancelot, and a playback head called Ertanax (in German mythology, Ertanax was the name of a magic fish used by Merlin for healing purposes). Its top quality performances derive from its unique design, which enables the user to read and extract from the vinyl tracks all the information. The effort put into the realization of

Il nome di questo braccio è stato ispirato dalla silhouette, che ricorda un cavaliere che sostiene una lunga lancia. Disaccoppiato con il sistema a levitazione magnetica, che lo solleva completamente, grazie alla lunghezza della canna (13 pollici) riduce l'errore tangenziale, garantendo una eccezionale capacità di “leggere” con la stessa qualità anche i solchi più critici, quelli vicini al centro del disco.



La forma particolare e i materiali utilizzati per questo giradischi mirano a ridurre i fenomeni fisici provocati dalle risonanze indesiderate. Il motore viene monitorato da un'alimentazione esterna con due schede elettroniche che, grazie a un oscillatore a quarzo, ne stabilizzano la velocità di rotazione.

La testina Ertanax è un gioiello realizzato completamente a mano, con le più moderne tecniche di costruzione micromeccanica e senza limiti di budget, con l'intento di offrire un fonorivelatore di assoluto riferimento.



L'impegno riposto nella realizzazione di questo giradischi è facilmente comprensibile se pensiamo all'importanza della "sorgente" in un sistema audio di alta qualità.

In un sistema hi-end, infatti, nessun singolo elemento può aggiungere o migliorare le informazioni che riceve; se ne deduce quindi che un sistema di riproduzione musicale può avere prestazioni assolute solo se il giradischi analogico o il lettore di compact disc sono realizzati senza compromessi.

Secondo Dusan Klimo, inoltre, la scelta di realizzare un giradischi e non un lettore di compact disc è dovuta al fatto che, a suo parere (condiviso peraltro dalla grande maggioranza degli esperti), nessuno standard digitale ha dimostrato nulla di nuovo sul piano della qualità e il supporto in vinile, rispetto al piccolo disco del cd, garantisce una riproduzione più reale dell'evento sonoro e più vicino alla musica dal vivo. Ovviamente, è possibile ascoltare musica anche attraverso la radio, il cd, l'i-Pod, ma il vinile, se ascoltato attraverso un giradischi di alta qualità, è un'altra cosa.

Solo l'ascolto di un Lp, quindi, è capace di regalarci momenti di vero relax, ascoltando con passione musicisti di tutto il mondo che suonano la nostra musica preferita, allontanandoci così da un mondo che si muove a un ritmo sempre più con-

volso. this record player is easy to understand if we think about the 'fountainhead' of a top quality sound system. Indeed, in an hi-end system, no single element can add or improve the received information. Therefore, a music reproduction system can offer excellent performances only if an analogue record player or a CD player are made without any kind of imperfection.

Moreover, according to Dusan Klimo, he chose to produce a record player instead of a CD player because he thinks that no digital standard, in terms of quality, has offered anything new. Furthermore, a record in comparison with a CD provides a more real sound reproduction, closer to that peculiar to live music.

Suono e Comunicazione
Via San Vitale 67
40054 Budrio (BO)
Tel. 051 69.26.387
info@suonoecomunicazione.com
www.suonoecomunicazione.com



Amplificatore a valvole Beltaine, pluripremiato dalla critica per la sua musicalità

Tafelrunde Reference, sistema di lettura realizzato in pochissimi esemplari, che permette di montare fino a quattro diversi fonorivelatori contemporaneamente. Per i "puristi" che ricercano la massima qualità per ogni genere musicale.

Il giradischi Beorde, con braccio Bliant e testina Klinge, utilizza la stessa tecnologia del modello top di gamma ma con dimensioni e peso più contenuti.



Hanno scritto di "lui"

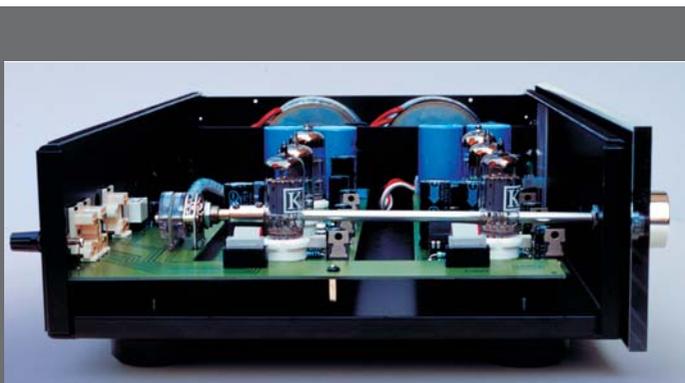
Del sistema Musikalitat hanno scritto sulla stampa specializzata internazionale:

"Capacità di estrazione di informazioni dal solco che non esito a definire fuori dal comune, in grado di mutare profondamente le doti fino ad ora attribuite a una qualsiasi incisione...."

"Talvolta accade addirittura che siano intere linee strumentali a saltar fuori come dal nulla..."

"Con macchine come il Tafelrunde non c'è proprio partita, e per quanto anche il digitale riprodotto da sorgenti di valore possa risultare gradevole, qui siamo proprio su un altro pianeta..."

"Una macchina che, una volta assaggiate le sue doti, si vorrebbe fare propria a tutti i costi. Con il Tafelrunde, insomma, l'ascolto di qualsiasi disco è un'esperienza nuova..."



Interno del preamplificatore phono a tubi Lar, ottimo partner per i sistemi di lettura Musikalitat e Musikant.

Mr. Dusan Klimo nella sala di ascolto durante i test del prototipo del Tafelrunde.

