



macchine da musica e non solo

Che si voglia realizzare un impianto audio a due canali di alta qualità o un completo sistema per l'home cinema, le elettroniche della Klimo e della Naim, i diffusori della Bosendorfer e i videoproiettori Sim2 sono una scelta di sicuro successo.

"La musica ha infinite possibilità di stimolare e risvegliare l'espressione creativa e orientare non solo lo sviluppo mentale, ma l'intera personalità".

Immerso nella quieta campagna intorno a Bologna, il grande casolare della fine del '700 che occupa la sede di Suono e Comunicazione rappresenta il miglior biglietto da visita dello stile aziendale: all'interno dei locali, ristrutturati nel rispetto della struttura originale, si lavora senza stress da tempi moderni, con quell'attenzione che i prodotti di altissima qualità richiedono per essere ben distribuiti e assistiti.

"La grande passione per la musica e per il suo ascolto ci ha spinto a iniziare, oltre 25 anni fa, questa fantastica avventura; l'idea dominante del nostro lavoro è che oggi sia possibile vivere la musica e l'home cinema in casa, con grande armonia, con prodotti che sappiano integrarsi nello stesso modo nel quale nel secolo scorso il pianoforte era al centro della casa. Per noi, il cliente è degno di grande riguardo ed è per

questo motivo che selezioniamo i prodotti presenti sul mercato, cercando di valorizzare ciò che viene realizzato dai migliori produttori mondiali, partendo da un'intuizione o a volte da una sensazione". Chi parla è Stefano Mazzoli, responsabile e fondatore di Suono e Comunicazione.

In queste pagine cercheremo di darvi un esempio di questa interazione casa-tecnologia, dove un sistema Home Theater può essere vissuto in compagnia della famiglia e degli amici, come al cinema, e come un sistema stereo hi-fi di altissima qualità può essere "assaporato" nel silenzio dello studio, leggendo un libro o lavorando in relax, mentre gli esecutori suonano per voi, davanti a voi, ricostruendo un palcoscenico virtuale, quasi palpabile.

Per chi fosse interessato all'approfondimento su questa strada, le oltre 120 pagine del sito, siamo sicuri, potranno essere un prezioso aiuto (www.suonoecomunicazione.com).

klimo

"Costruttore di macchine da musica", così è stato definito Dusan Klimo, fondatore della Klimo Labor, azienda tedesca leader nella produzione di amplificatori a valvole.

Per Dusan Klimo la missione dell'azienda è di realizzare cose ideate per comunicare emozioni. *"Dobbiamo disegnare oggetti capaci di risvegliare forti sensazioni, che facciano sognare intimamente ascoltando la musica preferita, sapendo di possedere oggetti creati con uno stile particolare, che durano nel tempo, rinnovandosi continuamente".*

I prodotti Klimo sono costosi ma non cari, ma non può che essere così. Il disegno di un prodotto nuovo richiede mesi, a volte anni di lavoro, e nello sviluppo e produzione sono coinvolte tantissime persone. Ogni "macchina da musica" Klimo è curata in 100 particolari differenti per ottenere la maggior qualità possibile, la maggior costanza di produzione e una lunga durata nel tempo.

Le doti sonore degli amplificatori Klimo sono il risultato della sensibilità dell'uomo e del suo lavoro. Non sono solo il risultato di caratteristiche tecniche o tolleranze elettriche, ma parlano di umanità, riconoscono nel lavoro dell'artista la figura dell'uomo, come avviene in ogni espressione di arte, sia essa pittura, poesia, letteratura o cinematografia. Oscar Wilde diceva che non serve guardare nella gola dell'usignolo

Il Klimo Tafelrunde con braccio Lancellotto e testina Ertanax.



per capire i segreti del suo canto...

Costruire un amplificatore con un suono davvero speciale non dipende soltanto dai componenti che si usano ma da come si usano. Se per realizzare amplificatori dal suono straordinario bastasse utilizzare i migliori componenti, allora tutti sarebbero capaci di costruire amplificatori! *"Realizzare un esemplare richiede giorni di lavoro; la qualità è per noi un parametro fondamentale", dice Klimo. "La nostra politica produttiva difende i metodi artigianali, valorizzando mestieri in via di estinzione. Per oltre l'80%, il nostro prodotto viene realizzato da mani esperte che conservano intatte le tradizioni del passato; ad esempio, il trasformatore di uscita, che è componente fondamentale per il massimo della performance di un amplificatore di potenza a valvole, viene realizzato con materiali sofisticati e tecnologicamente avanzati, come i fili con cui viene avvolto, ma alla fine viene montato con tecniche antiche, cioè a mano, uno ad uno, lamierino per lamierino. Ed è proprio questa tecnica così artigianale che rappresenta 'l'ingrediente' straordinario che fa di quel trasformatore un trasformatore di qualità speciale. In ogni momento è la ricerca della perfezione l'obiettivo che cerchiamo di raggiungere, ben sapendo di non poterla raggiungere mai. Ovviamente, dove la tecnologia porta dei vantaggi in termini di qualità viene utilizzata senza risparmio: per il test dei nostri prodotti, ad esempio, vengono utilizzate apparecchiature all'avanguardia".*

Per raggiungere elevati standard qualitativi nella realizzazione delle parti meccaniche sofisticate, come ad esempio l'innovativo perno a levitazione magnetica che sostiene il piatto e caratterizza la nuova linea di giradischi, si è fatto uso di macchine ad alta precisione. *"Ma facciamo anche ricorso al supporto di menti e mani esterne, come succede in*



Il "trittico" giradischi Klimo prende il nome di Musikalitat.

Preamplificatore valvolare Klimo Merlino.



Formula 1, dove la tecnologia è estrema! Proprio così, perché Klimo non è solo un fatto di suono ma anche un fatto di stile. È il suo stile a renderlo eterno, oltre le mode, oltre il tempo. Molti costruttori dichiarano di seguire solo il miglior suono, sostenendo che l'estetica non conta. Per noi, il design conta quanto tutto il resto. In realtà chi avrebbe così cattivo gusto da realizzare un amplificatore ben sonante ma esteticamente sgradevole? Suono e stile vanno di pari passo, e un animo sensibile che ne coglie un aspetto necessariamente ne apprezza anche l'altro.

L'ascolto di un sistema hi-end composto da giradischi Klimo, braccio Klimo e testina Klimo, con elettroniche Klimo, ovviamente pre e finale a valvole, e diffusori Bosendorfer, sorprende al primo contatto! Si è di fronte a un impianto che colpisce, perché la musica sembra avvolgere e coinvolgere emotivamente, merito di una riproduzione dell'evento musicale che fa dell'equilibrio e della naturalezza il suo elemento dominante. Velluto denso, luce calda, aria, tanta aria, vita e colori. Il giradischi Tafelrunde (che vuol dire "tavola rotonda") è capace, in perfetto connubio con i diffusori, di esaltare e completare le eccellenti prestazioni delle elettroniche, formando un sistema audio di notevole spessore sonoro, con un suono ricco e coinvolgente, estremamente fluido ma al contempo dettagliato e dotato di potenza gentile.

All'ascolto approfondito, questo impianto mostra la sua notevole propensione alla correttezza timbrica, con una rilevante capacità di leggere la ricchezza armonica degli strumenti acustici e delle voci. La capacità quindi di suonare in maniera unica, piacevole, corretta, personale. Così come particolarmente realistiche sono le dimensioni della scena sonora, ben sviluppata nelle sue dimensioni tridimensionali. Praticamente assenti, pur essendo in presenza di un impianto a valvole, quelle note smielate che sono il punto debole di quasi tutti i prodotti che utilizzano tale tecnologia. Le amplificazioni a valvole di anni fa non suonavano (e non suonano, quindi) come le migliori realizzazioni d'oggi, sempre a tubi termoionici. La valvola è più attuale che mai.

Nella valutazione complessiva vi è da rimarcare la notevole estensione in frequenza del sistema. Il diffusore Bosendorfer VC7, scende fino a 20 Hz, nonostante le sue dimensioni contenute, con una gamma alta lucida e mai tagliente e una gamma bassa, appunto, profonda e ben controllata.

Anche con il rock, genere tipicamente poco gradito a sistemi che utilizzano amplificatori a valvole, l'impianto offre uno dei momenti più poetici della sessione di ascolto: la mente spazia, si estranea dal contesto e si tuffa in un passato denso di ricordi e pulsioni giovanili, toccando le corde emozionali, donando all'ascolto quel qualcosa in più che distingue il buono dal sublime.

Qui si parla di impianti che, "suonano", e non di riproduttori più o meno fedeli, anche fedelissimi, ma privi di personalità, di charme e di capacità introspettiva. Qui si persegue l'inganno dei sensi perché per chi ascolta l'emozione deve essere totale, senza remore, immersi e coinvolti.



Particolare di un finale a monotriodo Klimo in 4 telai.

“Per oltre l’80%, il nostro prodotto viene realizzato da mani esperte che conservano intatte le tradizioni del passato”

I singoli diffusori Bosendorfer VC7.

bosendorfer



La tecnologia sempre più estrema mette a disposizione apparecchiature molto sofisticate, che però troppo spesso non riescono a soddisfare gli ascoltatori più attenti. Oggetti costruiti da multinazionali, sempre più sorprendenti ma sempre più poveri di quelle peculiarità che caratterizzano un prodotto che nasce per riprodurre musica, peculiarità che solo un prodotto artigianale può avere. Chi, quindi, meglio di Bosendorfer, il produttore più prestigioso al mondo di pianoforti da quasi due secoli, poteva realizzare i diffusori acustici dal suono più "vero" presenti sul mercato? Dietro a una veste estetica elegantissima, con una lacca piano realizzata con le stesse tecniche utilizzate per i pianoforti, ci sono anni di studi, di ricerca, di ottimizzazioni; si cela la visione del mondo della riproduzione audio dei tecnici viennesi che, attingendo all'inesimabile bagaglio culturale e tecnico acquisito in quasi 200 anni di studi sulla costruzione dei pianoforti più apprezzati al mondo, ha dato vita a questa linea di diffusori davvero speciali. Un bagaglio culturale legato alla Vienna imperiale, alla cultura mitteleu-

ropea dell'800, venendo da compositori quali Haydn e Mozart per passare a Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss, che vissero e operarono a Vienna, la stessa Vienna dove tuttora la Bosendorfer continua a "creare" con tutta la sua sapienza artigianale i suoi pianoforti, e ora i suoi diffusori.

Il diffusore Bosendorfer VC7, attuale top di gamma, contiene soluzioni molto innovative, come dimostra il brevetto per il sistema di riproduzione della gamma bassa (risonatore de secondo ordine). Gran parte del merito va a Hans Deutsch, capo-progettista, da quasi 40 anni esperto in acustica, che nel suo fascicolo tecnico (www.suonoecomunicazione.com) spiega le peculiarità di questo sistema, che permette di ottenere una gamma bassa molto profonda e potente grazie ai due pannelli risonatori che si comportano, eccitati dall'aria messa in movimento dagli altoparlanti, come la cassa armonica di un pianoforte o di un violino, fatta vibrare dalle corde dello strumento. Il mobile, completamente vuoto, privo cioè di qualunque materiale assor-

bente, è una cassa acustica nata per risuonare insieme con gli altoparlanti, esattamente come se il diffusore fosse uno strumento musicale.

Per ricchezza armonica, per imponenza, il suono pieno e possente di questi diffusori ricorda quello del mitico pianoforte Bosendorfer "Imperial Grand", il modello a coda 290, che deriva da una serie speciale, richiesta espressamente da Busoni all'inizio del 900 per eseguire le sue trascrizioni delle corali per organo di Bach. Tutti i pianoforti hanno tradizionalmente 88 tasti; il 290 ne ha ben 97, completando verso il basso (sino al *do*) l'ottava che giunge normalmente sino al *la*.



L'inimitabile pianoforte Bosendorfer Rechte Kante.

Il modernissimo piano Bosendorfer disegnato dal centro Porsche Design.



naim e sim 2

Naim nasce nel 1969 con un approccio costruttivo e commerciale istintivamente refrattario ai compromessi e alle concessioni modaiole, rimanendo nel tempo fedele alle proprie convinzioni originali.

Il fondatore è Julian Vereker, ingegnere a tutto tondo (prima di dedicarsi al mondo audio si era occupato di automobilismo, nautica, apparecchiature professionali per il cinema e banchi di regia per studi di registrazione). Pochi anni dopo, Vereker conosce Paul Stephenson, attuale presidente di Naim ed erede naturale e rigoroso della sua opera.

La filosofia Naim è spesso contro le tendenze del mercato; laddove molti costruttori cercano di risparmiare sui loro prodotti, Naim si muove nella direzione opposta. Infatti la costruzione di tutte le parti e la selezione dei componenti è impeccabile, quasi maniacale; tutto viene costruito e assemblato all'interno dell'azienda, a Salisbury, in Inghilterra.

L'esempio forse più significativo è uno degli ultimi nati in casa Naim, il finale di potenza NAP 500, il finale di riferimento della produzione che, con il suo telaio apribile, ricorda l'apertura dei cofani di alcune fuoriserie d'epoca, per nascondere non un V12, ma una realizzazione allo stato dell'arte per quanto riguarda la produzione di elettroniche hi-end.

Questo apparecchio, come tutti quelli realizzati nei laboratori Naim, diventa un riferimento nella sua categoria, lanciando una sfida a tutti i prodotti presenti e futuri, americani o europei.

Il risultato che possiamo ottenere da questo amplificatore è ancora una volta una percezione dell'evento musicale veramente completissima e gratificante, caratterizzata in primo luogo da una forte matericità del suono coniugata con un profondo rispetto per la timbrica degli strumenti.

Nel 1986 nasce la Naim Audio North American Inc. che punta a offrire un'immagine di Naim di forte personalità, trasgressiva, orgogliosamente originale e di qualità senza compromessi.

Arriva il digitale e arrivano nuovi talenti, come l'ingegner Roy George.

Naim è sempre stata un'azienda che ha sostenuto la qualità dei vecchi sistemi analogici; il grande fascino dei giradischi e del loro suono verrà sempre riconosciuto dallo staff Naim. Ma oggi siamo nell'era digitale e Naim, come tutte le aziende all'avanguardia, decide di



realizzare una sua linea di lettori cd. E non ci si poteva certo aspettare che, nel farlo, si accontentasse di utilizzare gli standard costruttivi già esistenti, facendo ciò che già altri facevano; no, ne sviluppa di propri, proponendo innovazioni di ingegneria meccanica ed elettronica che da allora hanno influenzato profondamente tutte le produzioni successive di cd-player.

Anche nei lettori cd, quindi, Naim cambia le regole del gioco, realizzando per prima un apparecchio a 2 telai composto da riproduttore più apparato di alimentazione (nodo cruciale attraverso il quale "passa" la qualità di qualsiasi oggetto audio, come il propulsore di un'automobile), piuttosto che seguire lo standard lettore + convertitore, come molti fanno.

Oggi, il nuovo Naim CDS555, in due telai (lettore cd + alimentazione) che esce proprio nel mese di novembre, sembra aver sconvolto chi ha avuto l'opportunità e la fortuna di ascoltarlo durante la sua presentazione alla Fiera di Londra.

Da alcuni anni siamo entrati nell'epoca dell'home entertainment, dell'home cinema, e Naim ha deciso di entrarvi con lo stesso approccio adottato in oltre trent'anni di produzione di apparecchi audio a due canali. Nasce così il DVD5, lettore Dvd Audio e Dvd Video e Cd che viene subito premiato come il miglior lettore cd della sua categoria. Le caratteristiche video di questa macchina sono assolutamente all'altezza di quelle audio; la sua versatilità, unita alla facilità d'uso e alle grandi possibilità di abbinamento, lo fanno diventare un partner eccezionale per qualsiasi proiettore di alto livello, tv al plasma, lcd o a retroproiezione.

Naim ha da sempre prestato la massima attenzione al design dei suoi prodotti. Il DVD5, infatti, grazie alla sua impeccabile finitura e alle sue dimensioni contenute, può essere inserito facilmente in tutti gli ambienti sia di stile antico che moderno. È possibile, inoltre, controllare tutte le macchine Naim da un'unità esterna, tramite un sistema "multiroom" o di "home automation".

Partner indispensabili del DVD5 sono il pre-processore AV2 e i finali di potenza NAPV175 e NAP150 oppure 200. Grazie all'interazione di questi quattro oggetti è possibile ottenere risultati esaltanti nella visione di un film o del concerto preferito su grande schermo. Magari in abbinamento con il nuovo proiettore di Sim2, il modello C3X, grazie al quale il sistema acquisisce una percezione estremamente credibile di un evento musicale o le stesse emozioni che percepireste in una grande sala cinematografica. La scala dell'emissione impressiona sia per la qualità video che per quella audio e avvince per realismo e dimensioni. Magnifica è l'entità del controllo, che consente la discriminazione dei suoni attraverso una trasparenza di superlativa entità, capace di far affiorare sia nel video che nell'audio l'informazione più nascosta.

La ricerca del miglior risultato possibile ha portato Naim e Sim2 a una collaborazione per creare maggior sinergia nel sistema home cinema e ottenere quindi risultati impensabili fino a pochi mesi fa.

Il nuovo proiettore C3X è oggi, in assoluto, una delle migliori soluzioni per il cinema in casa. Prodotto dalla italiana Sim2 e distribuito in oltre 45 paesi, utilizza soluzioni tecniche innovative, come il sistema a 3 chip DLP (HD2 + DARK CHIP3, DC3). Grazie alla copertura antiriflettente "dark metal", il DC3 impedisce la dispersione di luce, aumentando il contrasto e l'uniformità del colore. La tecnologia a 3 chip, unita a un software molto evoluto e a un'ottica disegnata dal gruppo di ingegneri di Sim2 e costruita appositamente, il C3X permette di ottenere un elevato rapporto di contrasto, 6.500:1, e una colorimetria fedele e naturale, ol-



Il riproduttore cd e dvd audio e video Naim DVD5.



Il pre-decoder audio-video Dolby Digital e DTS Naim AV2.



Il sorprendente finale di potenza modulare Naim NAP500.

tre a un controllo completo della temperatura colore.

Sim2 è un'azienda italiana di grande successo, che da oltre dieci anni, con decine di brevetti in campo ottico ed elettronico, si pone come riferimento nella produzione mondiale di prodotti per l'home cinema, con proiettori fino a 250", con retroproiettori da 45" a 55" e tv Lcd di grande qualità e design raffinato. I progettisti Sim2 curano, infatti, con particolare attenzione il design dei prodotti e la semplicità d'uso (come il sistema Digiopic - image processor), che consente di collegare con un solo cavo a fibra ottica il videoproiettore a tutte le sorgenti video tramite il videoprocessore, per una perfetta integrazione nell'ambiente.

Il nuovo proiettore C3X, dalla forma compatta ed elegante, unito al sistema audio video Naim, è in grado di suscitare, in tutti gli amanti del grande cinema, dello sport o dei concerti di musica, le grandi emozioni di una vera sala cinematografica, garantendo immagini con altissima luminosità e fedeltà cromatica.

Forse non saranno tanti a potersi permettere un sistema dal costo di una bella berlina tedesca, ma a quei fortunati consigliamo di spendere una cifra paragonabile a quella per il relativo carburante in dvd e cd, perché essi non saranno mai abbastanza numerosi per soddisfare la voglia di ascoltare e vedere attraverso tale bellissimo impianto home cinema, comodamente seduti nel salotto di casa.

Klimo, Bosendorfer e Naim in Italia
Suono e Comunicazione
Via S. Vitale 67 - 40054 Budrio - Loc. Canaletti (BO)
Tel. 051 69.26.387 - Fax 051 69.26.135
E-mail: info@suonoecomunicazione.com
Web: www.suonoecomunicazione.com



L'efficiente e sofisticato videoproiettore Sim2 C3X.



naim
WORLD CLASS HI FI



Suono e Comunicazione
tel. 051 - 6926387
www.suonoecomunicazione.com
importato da Au Deus